

LA PÊCHE À LA FASCINE DE L'ÎLE VERTE

LÉA CORSINI

LA FASCINE

Le principe de la pêche à la fascine est de guider le poisson à l'intérieur d'une grande cage. À marée haute, le poisson se dirige vers la berge et au retour, il tente de contourner la palissade de filets, ce qui le conduit directement dans le piège. Cette pêche est possible grâce au phénomène des battures : partie du rivage que la marée descendante laisse à découvert. La pêche de l'île Verte a toujours été une pêche de subsistance, seules quelques familles en ont fait un véritable commerce, comme la famille de Jean Charles Caron qui vendait son hareng fumé jusqu'à Montréal et en Gaspésie en 1960.

LA TECHNIQUE

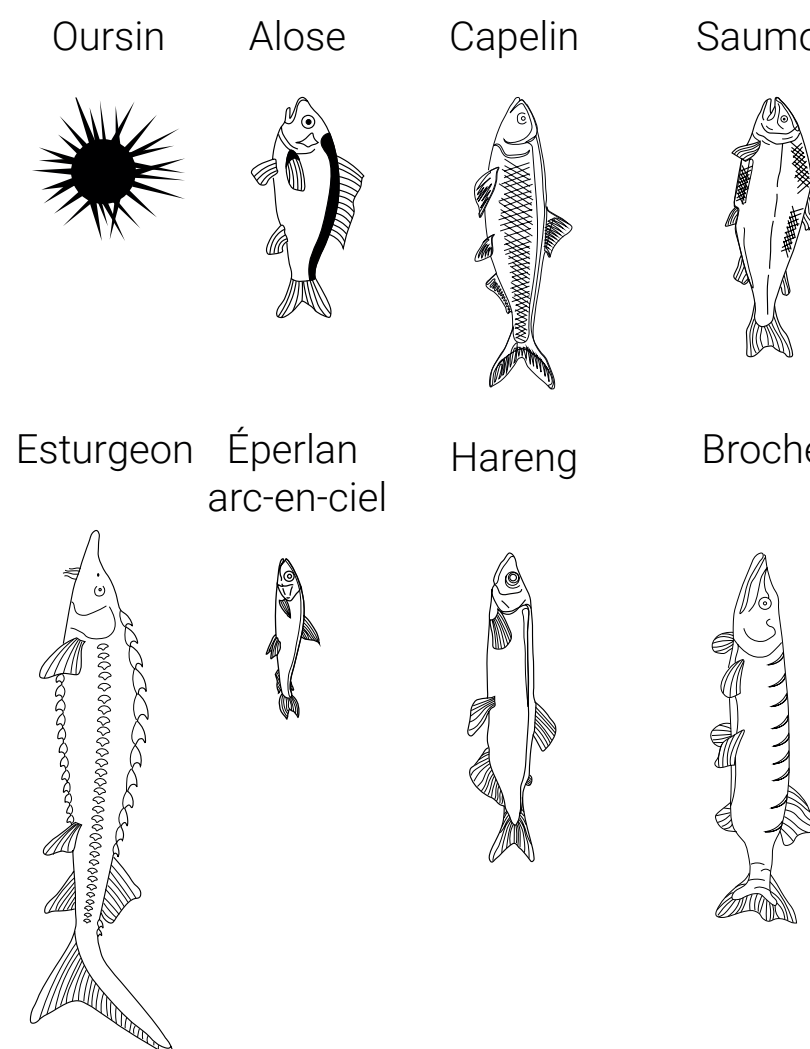


Le tracage de la pêche avec une pince Cognage pour planter les troncs d'épinettes Tendre la pêche ou Poser la fascine

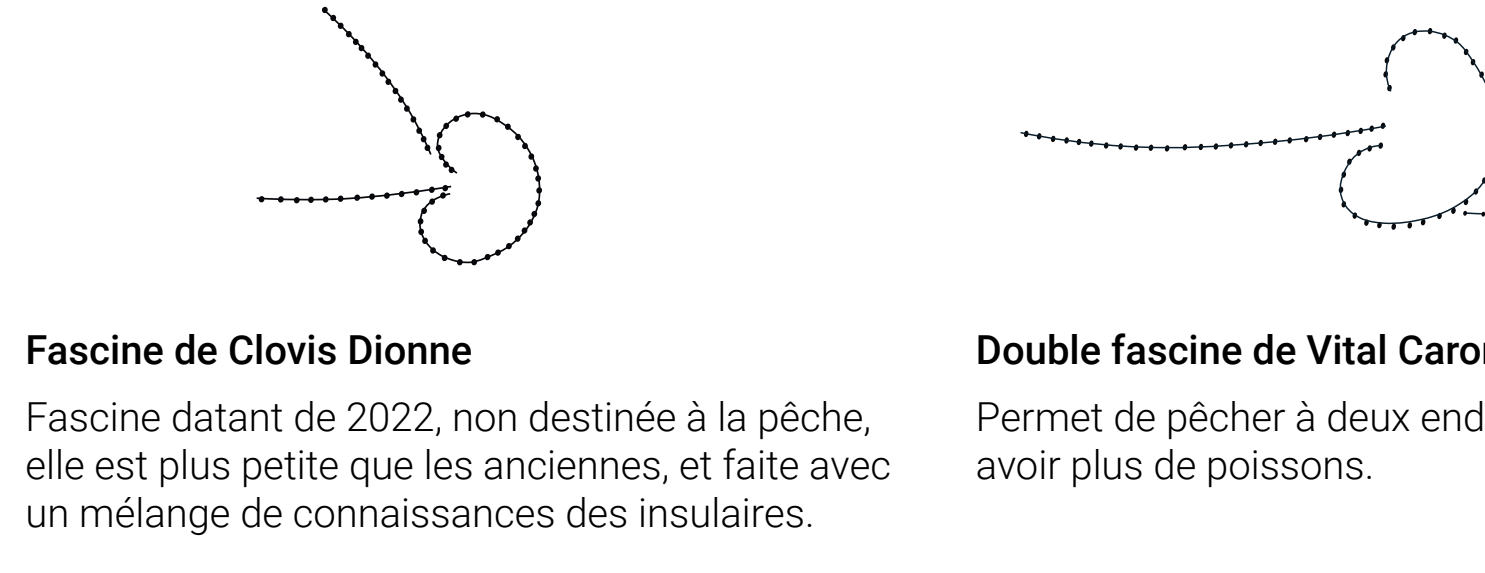
LES OUTILS



POISSONS À PÊCHER



LES TYPOLOGIES DE FASCINES

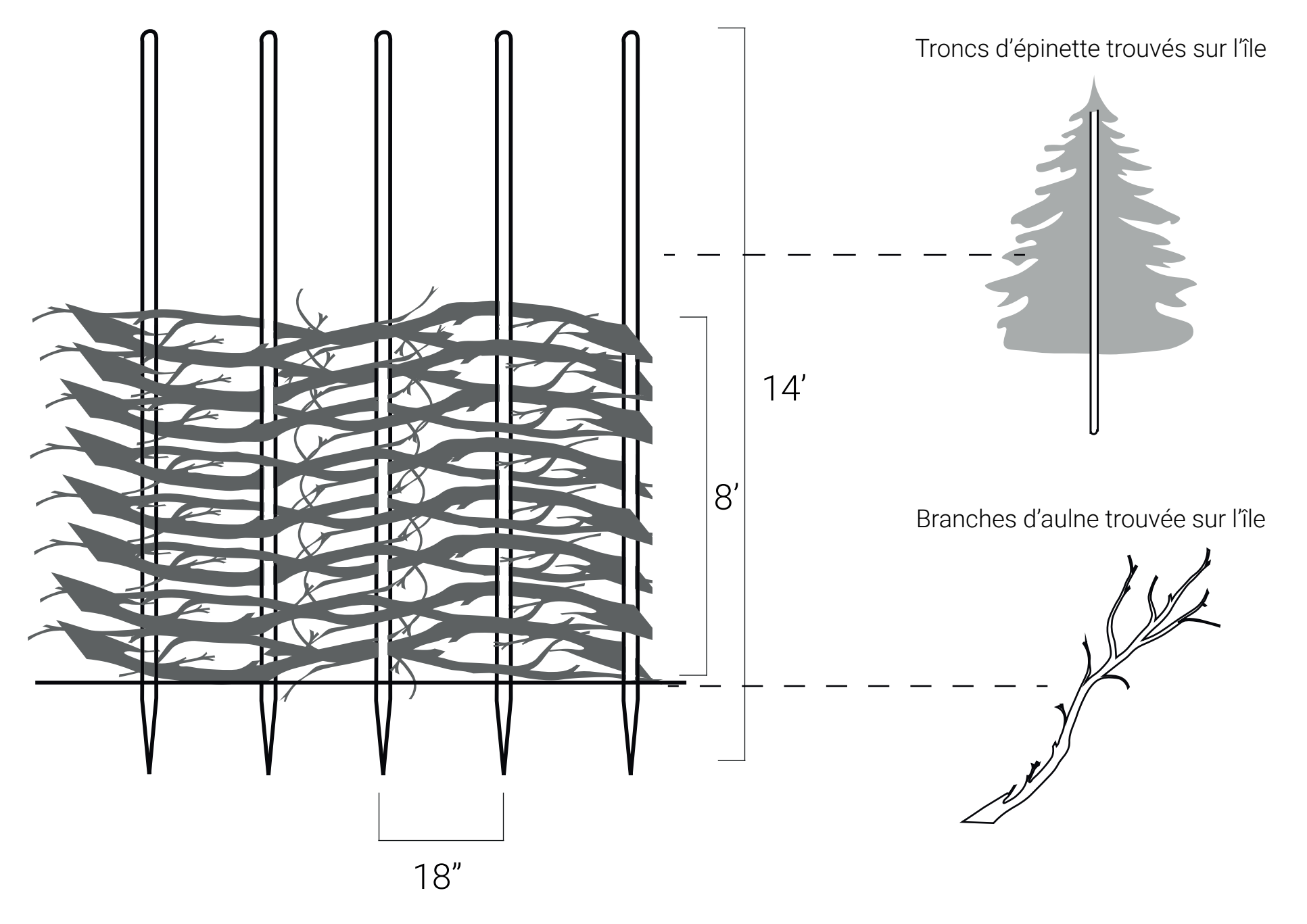


Fascine de Clovis Dionne
Fascine datant de 2022, non destinée à la pêche, elle est plus petite que les anciennes, et faite avec un mélange de connaissances des insulaires.

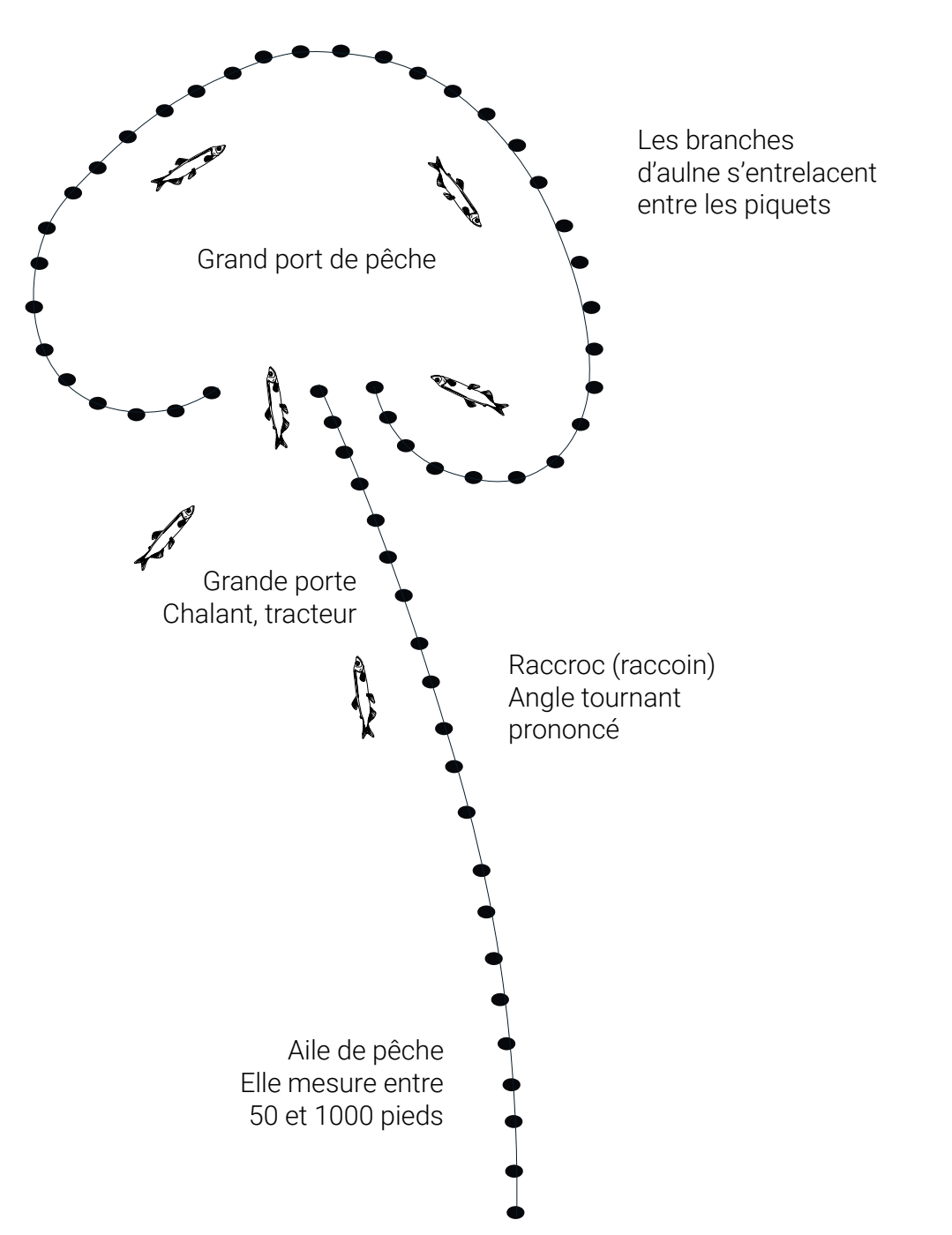
Double fascine de Vital Caron
Permet de pêcher à deux endroits différents pour avoir plus de poissons.

Petit port de la fascine de Gérald Ouellet
Il permet de récupérer les poissons plus facilement

LA CONSTRUCTION

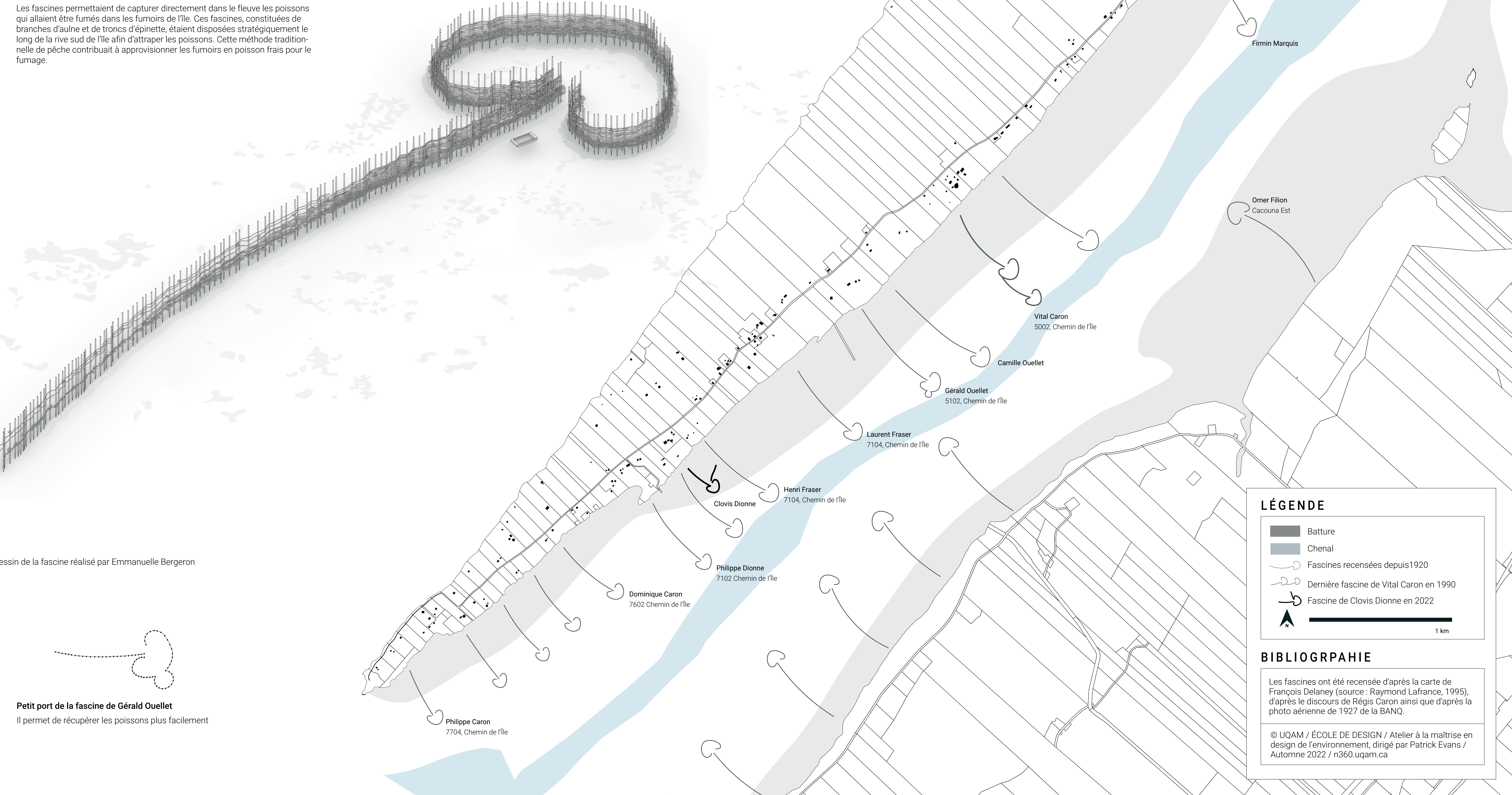


LES COMPOSANTES



FASCINE DE L'ÎLE VERTE

Les fascines permettaient de capturer directement dans le fleuve les poissons qui allaient être fumés dans les fumoirs de l'île. Ces fascines, constituées de branches d'aulne et de troncs d'épinette, étaient disposées stratégiquement le long de la rive sud de l'île afin d'attraper les poissons. Cette méthode traditionnelle de pêche contribuait à approvisionner les fumoirs en poisson frais pour le fumage.



Dessin de la fascine réalisé par Emmanuelle Bergeron

LÉGENDE

- Batture
- Chenal
- Fascines recensées depuis 1920
- Dernière fascine de Vital Caron en 1990
- Fascine de Clovis Dionne en 2022

BIBLIOGRPAHIE

Les fascines ont été recensées d'après la carte de François Delaney (source : Raymond Lafrance, 1995), d'après le discours de Régis Caron ainsi que d'après la photo aérienne de 1927 de la BANQ.

© UQAM / ÉCOLE DE DESIGN / Atelier à la maîtrise en design de l'environnement, dirigé par Patrick Evans / Automne 2022 / n360.uqam.ca